अगत्याची सूचना.

सन १९११ च्या कॉपीराईट कायद्यामध्यें फोनोग्राफ रेकॉर्डचा समावेश केला आहे. त्याचा जो कोणी कायदेभंग करील त्याचेवर कायदेशीर इलाज केला जाईल.

या कॅटलॉगमधील माल डिस्कौंटशिवाय आहेत. जो कोणी कमी किंमतीस विकील त्याचेवर कायदेशीर इलाज करण्यांत येईल, व त्यास कमी किंमतीस विकण्याचा अधिकार नाहीं.

धी ग्रामोफोन कंपनी लिमिटेड.

(इंग्लंडांत स्थापना झालेली.)

THE GRAMOPHONE COMPANY Ltd.

(Incorporated in England.)

28, RAMPART ROW, FORT, BOMBAY.

Post Box 48, Calcutta,

"HIS MASTER'S VOICE"

New 10" Double Sided Records

Marathi and Hindustani Songs.

PRICE Rs. 3-8 each.

OCTOBER 1927.



" हिझ मास्टर्स व्हॉइस "

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूचे रेकॉर्ड.

मराठी आणि हिंदुस्थानी पदें.

किंमत रु. ३-८-० प्रत्येकीं.

ऑक्टोबर १९२७.

BAL GANDHARVA. बाल गंधर्व.

मराठी रंगभूमीवरील प्रसिद्ध नट श्रीयुत बालगंधर्व यांची गानभक्तास नव्यानें ओळख करून देण्याची जरूरी नाहीं गेली दोन तपें त्यांनीं मराठी रंगभूमिवरील आल्पया गान नैपुण्यानें महाराष्ट्र रसिकांस वेड लाविलें आहे. त्यांचीं पुढील पदें सर्व लोकांच्या तोंडीं आहेतच. त्यांचेच रेकॉर्ड आतां विक्रीस तयार आहेत.

P 9272	प्रिया अपराधी	मानापमान	(भैरवी)
	मी अधना न शिवे	,,	(पिलु)

एक बाजू:—प्रिया अपराधी मी ती भामिनी॥ धृ० ॥ घ्या हो पदरीं सदया मजला, विमला सुसमागमें समजुनी ॥

दुसरी बाजू:—मी अधना, न शिवे भीति मना; योग्या धना चोर चिंतना ॥ धृ० ॥ रवि हिमकरही भय युत ग्रहणीं, भय नच तें दीप मना, समयीं त्या दीप मना ॥

P 9273	श्री नव नवरी भासे	मानापमान	(पहाडी)
	वरि गरिबा वीरा जी अबला	,,	(महाड)

एक बाजू:—श्री नव नवरी भासे ॥ श्री ॥ धृ० ॥ स्वपति बुडविला शयनीं सागरीं ॥ कामा कशी ये पतिता नारी ॥ १ ॥ फिरवित सकला चपला भिंगरी । कोणा कधीं ती नच वरी नवरी ॥ २ ॥

दुसरी बाजू:—वरि गरिबा वीरा जी अबला, सुख संसारी तें केविं तिला ॥ धृ० ॥ राघव तोडित धनु ऋषिवेषें, मग जाई वना सीता बाला ॥ १ ॥ अधन धनंजय मीनवधा करी, वनीं वास मग पांचालीला ॥ २ ॥

P 9274	हा टकमक पाही सूर्य रजनीमुख	मानापमान	(यमन)
	धनराशी, दिसतां मूढापाशीं		(पहाडी)

एक बाजू:—हा टकमक पाही सूर्य रजनिमुख लाल लाल, परी ती नच जाई जवळि, म्हणत हा काळ काळ ॥ धृ० ॥ तनुवरी तारालंकार, त्यांत भर फार इंदु होत, त्यासि घालित माळ ॥ १ ॥

Bal Gandharva. (*Continued*) बाल गंधर्व. (चालू)

दुसरी बाजू:—धनराशी, दिसतां मूढापाशीं सुखवी तुला, दुखवी मला ॥ धृ० ॥ शस्त्र जसें अबला कराला, रूप जसें तें जोगिणीला, सत्ता सुखरत अधमाला, धन जड जना मदत पतना ॥ १ ॥

P 9275	पाही सदा मी परि केविं	मानापमान	(गज्जल)
	मज जन्म देई माता	एकच प्याला	(पहाडी)

एक बाजू:—पाही सदा मी परि केविं नाथ भासे मला ' नवोनव ' ॥ धृ० ॥ स्वरूपगर्वा करि अदय घावा । दे भूषण सहाया हतबल हृदया, डाव हा मांडिला ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—मज जन्म देई माता ......इत्यादी.

P 9276	कसें दैव खेळतें	मूकनायक	(पिलु)
	होय संसार तरू		(भैरव)

एक बाजू:—कसें दैव खेळतें ॥ मनुजाशीं तें ॥ धृ० ॥ रूपगुण संपत्ति ऐशी ॥ योजि दीनजनीं कशी ॥ क्रौर्यराशि ज्ञानवंता गमे तें ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—होय संसार तरू मुग्ध कोरक भुवनिं ॥ रम्य तें बालपण देई देवा फिरुनि ॥ धृ० ॥ कोप सुख हेतुविण ॥ शांत निश्चिंत मन ॥ शोक निमिषाहून ॥ तुरत मनिं, पद भवनि ॥ १ ॥ निकटिंच्या वस्तुतति ॥ वरि अभिनया पुरति ॥ ठेवि नटतुल्य रति ॥ अल्प परिचय म्हणुनि ॥ २ ॥

P 9277	जननि चला चला	विद्याहरण	(धानी)
	आला जो मज प्रेमें वराया	,,	(सिंदुरा)

एक बाजू:—जननि चला चला, प्रीति जीवकला; लोल लोकां सूत्र असे अचला प्रीतिलीला ॥ प्रेम सखा उद्धरि जीवाला; हा जन्मांताचि ब्रह्म साक्षात आला; देवधर्म महिमा धरि खरा प्रेमा; तारण्या जगाला देव प्रीत झाला ॥ धृ० ॥ ईशाचे नामा—स्वरूपा—पहाया, मिळाया विशाल मार्ग सोपा प्रेम मला ॥ १ ॥

Bal Gandharva. (*Continued*) बाल गंधर्व. (चालू)

दुसरी बाजूः—आला जो मज प्रेमें वराया । कां न करी सुशिला निज जाया ॥ धृ० ॥
कुमुद मोहें पंकांत दिसला । करि मग विमल शशि तो कमला ॥ १ ॥

P 8922	गुण गंभीरा	एकच प्याला	(भैरवी)
	घांस घेरे तान्हा बाळा	,,	,,
P 8923	दया छाया घे निवारुनियां	,,	,,
	दहती बहु मना नाना कुशंका	,,	,,
P 8924	बाळा जाई परतोनी	शाकुंतल	(जीवनपुरी)
	मना तळमळसी	,,	(पीलू)
P 8925	वद जाऊं कुणाला शरण	सौभद्र	(जोगी)
	माझ्या मनिंचें हित-गुज सारें	,,	(,,)
P 8926	मजवरी तयाचें प्रेम	संशयकल्लोळ	(पहाडी)
	लग्न विधितील खरे	,,	(,,)
P 8927	काय पुरुष चळले बाई	शारदा	(पिलू)
	अजुनी खुळा हा नाद पुरेसा	,,	(झिंझोटी)

MR. PENDHARKAR. श्रीयुत पेंढारकर.

ललितकला दर्शक नाटक मंडळीचे मालक श्री. पेंढारकर हे जोरदार आवाज व ठपकेबाज शास्त्रीय गायन या बद्दल प्रसिद्ध आहेत. त्यांचे खालील रेकार्ड आता तयार झालेले आहेत.

Bx. 471. 23-12534.

P 9278	कविता सुता	हाच मुलाचा बाप	(अडाणा)
	कंपित अति शंकित मति	,,	

74. 35.

एक बाजूः—कविता सुता......ईत्यादि.

दुसरी बाजूः—कंपित अति शंकति मति......ईत्यादी. 36.

483.

P 9279	ही बहु चपल वारांगना	संशय कल्लोळ	(खमाज)
	मृग नयना रसिक	,,	(दरबारी कानडा)

84. 37



Mr. V. B. Pendharkar.
मि. व्ही. बी. पेंढारकर.



Master Krishna.
मास्तर कृष्णा.

Mr. Pendharkar. (*Continued*) श्रीयुत पेंढारकर. (चालू)

एक बाजूः--ही बहु चपल वारांगना ॥ साहस, दंभ, लोभ, कपटानृत भाषण टाकिल कशि या स्वगुणा ॥ ध्रु० ॥ प्रेम चित्रिका दिधली तो तें ॥ अर्पिरी तो प्रिय पुरुषातें ॥ कुललीला या तिच्या देति संताप मना ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—मृग नयना रसिक मोहिनी ॥ कामिनी होती मंजुळ मधुरालापिनी ॥ नवयौवन संपन्न रम्य गतिविलासिनी ॥ ध्रु० ॥ आल्हादक मुखचंद्रहि होता । होती दृष्टि ती प्रेम रस वाहिनी ।

P 8928 { जीवारू बसुनी हा घाव — पुण्यप्रभाव
आतां न करी हा चाळा — ,,

P 8929 { हालत वातें मृदु शांति — पुण्यप्रभाव
नाचत ना गगनांत नाथा — ,,

MASTER KRISHNA. मास्टर कृष्णा.

Px. 373. 23-12-5-38.

P 9280 { पाजुनीया सदया सुधारस — आशा निराशा (बागेश्री)
भाग्यवती भुवनांत — नंद कुमार (पहाडी)

75. 39.

सुप्रसिद्ध संगिताचार्य कैं. भास्कर बुवा बखले यांचे शिष्य मास्टर कृष्णा हे गंधर्व नाटक मंडळींत असून त्यांच्या सुस्वर गायनानें गाण्याच्या बाबतींत गंधर्व नाटक मंडळीचा दर्जा पहिला मानतात. स्टेजवरील व बैठकीवरील त्यांचें गाणें ऐकून समाधान न वाटणारा माणुस विरळा. त्यांच्या नवीन पदांचे रेकार्ड विक्रीस तयार आहेत.

एक बाजूः—पाजुनीया सदया सुधारस...इत्यादि.

दुसरी बाजूः—भाग्यवती भुवनांत...इत्यादि.

P 8930 { भास मला जाहला पहातां कपोला — विद्याहरण
धनवर विरहित सुख — ,,

MASTER VISHNU. मास्टर विष्णु.

गंधर्व नाटक मंडळीतील सुप्रसिद्ध नट मास्टर विष्णु यांच्या पदांचे खालील रेकार्ड विक्रीस तयार आहेत. 23-12540.

Bx. 382.

P 9281 { प्याहो प्याहो सुरा ही सुगंधा — विद्याहरण (भूप)
कंगनिदार भर्जरी पिळाची पगडि — मृच्छकटिक (लावणी) 41.

83.

एक बाजूः—प्याहो प्याहो सुरा ही सुगंधा । सुरेशा जिंकाया सुरा-सेवन वंदा । ही सुरा रणीं देत कंदनीं आनंदा ॥ धृ० ॥ शक्ति हीच दैत्य हातिं, सुरगण तिज सहज भीति, सुरापान अमर मरण दानव जीवन साधन; मी धरि या छंदा ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—कंगनिदार भर्जरी पिळाची पगडि शिरावर ॥
एटबाज पोषाख हातामंदि नंगी समशेर ॥
शिपाइबानिचा डौल मजेचा झोंक नोकदार ॥
बगुन कामिना तुमा नगरच्या पडतिल बेमार ॥ १ ॥

P 8932 { कोठें गुंतलासी पंढरीच्या राया — आशा निराशा
धनिक ना भीत भगवंता — ,,

Mr. PATWARDHAN. मी. पटवर्धन.

आजच्या रंगभूमिवर शास्त्रिय पद्धतीनें गाणारे जे कांहीं नट आहेत त्यांत श्री. पटवर्धन यांचा नंबर वर लागतो. स्पष्ट शब्दोच्चार संगित गाण्यांत क्वचितच ऐकूं येतात. पण श्री. पटवर्धन त्या बाबतींत अपवाद आहेत. अलिकडील नाटकांतील खालील गाण्यांचे त्यांचे रेकॉर्ड सध्या विक्रीस तयार आहेत.

389. 42.

P 9282 { चंद्रासमचि कुळ आत्म — द्रौपदी (भीमपलास)
हरितापा सकल स्पर्श — नंदकुमार (मुलतानी) 43.

96.

एक बाजूः—चंद्रासचि कुळः आप्त प्रभावळ; नाहीं सर्व भाग तेजो मंडळ ॥ धृ० ॥ चंद्र दिसत अति कलंकित कांति कलंक सुलवी पूर्ण काळ ॥ १ ॥

Mr. Patwardhan. (Continued) मि. पटवर्धन.

दुसरी बाजूः—हरितापा सकल स्पर्श ......ईत्यादी.

P 8931 { वेध तुझा लागे सतत मनीं — एकचण्याला
झणी दे कर या दीना — ,,

Mr. FULAJI BOA. मी. फुलाजी बुवा.

भक्ती रसपूर्ण पद्यं म्हणण्यांत श्रीयुत फुलाजी बोवा यांचा हात खंडा आहे. अगदीं साधे अभंग ते किती सुंदर रितीनें म्हणतात हें त्यांचा पुढील रेकार्ड-वरून अनुभवास येईल.

Bx. 27. 23-12544. (अभंग)

P 9283 { कोठे गुंतलासी
अमृताहुनि गोडनाम — 45. ,,

48.

एक बाजूः—कोठें गुंतलासी द्वारकेच्या राया ॥ वेळ कां सखया लावियेला ॥
दिननाथ ब्रीद सांभाळी आपुलें ॥ नको पाहों केलें पापपुण्य ॥ २ ॥
पतित पावन ब्रिदचराचर ॥ पातकी अपार उद्धरिलें तुळ्या बंधु झणे
द्रोपदीचा ध्यान ॥ केला तैसा मला पनवे आतां ॥ ४ ॥

दुसरी बाजूः—अमृताहुनि गोड नाम तुझे देवा । मनमाझे केशवा कां बा नघे ॥ १ ॥
सांग पंढरिराया काय स्यासी ॥ रूपका ध्यानासी नये तुझे ॥ २ ॥
कीर्तनी बैसतां निद्रे नागविलें ॥ मन माझे गुंतले विषय सुखा ॥ ३ ॥
हरीदास गर्जती हरिनामाची किर्ती ॥ नये माझे चित्तीं नामा म्हणे ॥ ४ ॥

P 8934 { हरिभजना विना काळ घालवूं नकोरे — अभंग
देवाचिया द्वारीं उभा क्षणभरी — ,,

Mr. KRISHNARAO SHENDE. मी. कृष्णराव शेंडे.

श्रीयुत कृष्णराव शेंडे श्री सरस्वती नाटक मंडळीचे मालक असून केवळ आपल्या गान नैपुण्यामुळें या पदास पोहोंचले आहेत. आवाजाची उत्तम देणगी त्यांना किती लाभली आहे हें त्यांच्या रेकार्डवरून प्रत्ययास येईल.

Mr. Krishnarao Shende. (*Continued*) मि. कृष्णराव शेंडे.

P 9284 { मज गमे ऐसा जनक / जो लोक कल्याण — शारदा (जिल्हा) / (बागेश्री)

एक बाजू:—मज गमे ऐसा जनक तो ॥ मांग साचा ॥ धृ० ॥
मुख सुरकुतलें मस्तक पिकलें ॥ शरीर रोगांनी पोखरिलें ॥
स्मशान ज्यानें संनिध केलें ॥ त्या प्रेताला दुहिता विकतो ॥ १ ॥
क्रूराधम हा जनक कशाचा ॥ अपत्य भक्षी व्याघ्र मुखाचा ॥
वास नसावा जगीं अशाचा ॥ नवल हेंच यम यास विसरतो ॥ २ ॥

दुसरी बाजू:—जो लोक कल्याण ॥ साधावया जाण ॥ घेई करीं प्राण त्या सौख्य केंचें ॥ धृ० ॥ बहु कष्ट जीवास ॥ दुष्टान्न उपवास ॥ कारा गृहीं वास ॥ हे भोग त्याचे ॥ १ ॥ निंदा जनीं त्रास ॥ अपमान उपहास ॥ अर्था विपर्यास ॥ हें व्हावयाचें ॥ २ ॥

P 8933 { तेचि पुरूष देवाचे / मरण बरें वाटतें — मृच्छकटिक / ”

MR. DATTOPANT. मी. दत्तोपंत.

P 9285 { मल्हारी वारी मोती याने / सुदिन कदेला मला — (पहाडी) / (भैरवी)

एक बाजू:—मल्हारी वारी मोतीयाने यावी भरोनी नाहीतर जाते फिरोनी ॥ धृ० ॥ गड जेजुरीचे आम्ही रहिवासी ॥ झेंडा पाहिला दुसरी ॥ १ ॥ जानु म्हाळसा यादोधी बहीणी चालच्या हात धरोनी देवाच्या ॥ सुरदासाचा निश्चय साचा चरण वरी गेला मरोनी देवाच्या ॥ २ ॥

दुसरी बाजू:—सुदिन कदंला मला...... ईत्यादि.

MRS. HIRABAI. मिसेस हिराबाई.

P 8936 { करुणालया दाखवी पाया / जगदोद्धार पुण्य मूर्ती — (मिया मल्हार) / (शंकरा)

PAISA FUND. पैसा फंड.

MISS INDU GORE. मिस इंदु गोरे.

P 8937 { प्रभु या या त्वरे या / आम्हासी एक जीव की प्राण — (मिश्र जील्हा) / (मांड गजल)

P 8938 { करिते निर्धारा / प्रभुसम प्रिय असुचा जिवाचा — (मिश्र भैरवी) / (भैरवी)

P 8939 { किती गाऊं कहाणी / श्रीहरी तारी दीन जना — (जिल्हा)

MISS MAI KHARE. मिस माई खरे.

P 8940 { कशी येना करुणा मोहना / श्रीमंगल दायका (Party) — (भैरवी) / हमीर (Chorus)

INSTRUMENTAL RECORDS.

MR. GOVINDRAO TEMBE. मी. गोविंदराव टेम्बे

श्रीयुत गोविंदराव टेंबे यांच्या हार्मोनियम वादनाची आज जिकडे तिकडे प्रसिद्धी आहे. ज्यांस त्यांचे पेटीवादन प्रत्यक्ष ऐकण्यास मिळाले ते त्याची खुमारी केव्हांही विसरणार नाहींत. ते ऐकण्याची संधी सर्व वादन प्रीय लोकांस मिळावी ह्मणून त्यांचे रेकार्ड तयार करवुन विक्रीस ठेविले आहेत.

P 9286 { हार्मोनियम भाग १ ला / ” ” २ रा — (तोडी) / (”)

P 9287 { मधुकर वनवन फिरत भाग १ ला / ” ” ” २ रा — (देश) / (”)

P 8941 { वैरी भुजंग विषारी भाग १ ला / ” ” भाग २ रा — (झिंझोटी) / ”

P 8942 { बाजुबंद खोले / उगीच कां कांता — (पिलू) / (कर्नाटकी)

RAZAK SURAT BAND.　　रझाक सुरत बँड.

रझाक सुरत बँड हा सर्व हिंदुस्थानांत नांवाजलेला असून बँडच्या नैपुण्याबद्दल त्यास अनेक सुवर्ण पदकें मिळालीं आहेत. पुढील दोन अत्यंत लोकप्रिय बँडच्या रेकॉर्ड विक्रीस तयार आहेत.

Bx. 16.　　8-10293.

17. P 9288 { नूरे वतन डेन्स — नूरेवतन; जशने तरबर रुक्के इश्महो — 94. बागेरूषण }

20. 21. P 9289 { स्टिवन सइ — 95. रीग बिहाग (एकताली); ,, — 96. पिलु कवाली }

P 8943 { रहेमतकी खीली कलिया — सखी लुटेरा; मेरे मौला बुलालो — पिलु }

HINDUSTANI RECORDS.　　हिंदुस्तानी रेकॉर्ड.

Mr. BALGANDHARVA.　　श्रीयुत बालगंधर्व.

329.　　23-12550.

P 9290 { हरिनाम बिना (भजन); गलियाके गलिया — 51. ,, }

441.

एक बाजूः—हरिनाम बिना...... इत्यादि

दुसरी बाजूः—गलियाके गलिया...... इत्यादि

Mr. PENDHARKAR.　　मि. पेंढारकर.

477.　　52

P 9291 { मानो मानो मानो मानोजी; जावोजी जावो काहे — 53. }

78.

एक बाजूः—मानो मानो मानो मानोजी हमेरीबात। बिधाता घरना जावीजी ॥ ध्रु०॥ वलमा तेहारे हुकुम करेसो। बजालोंगी ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—जावोजी जावो काहे करत बरजोरी। जानेदे घरको मैंतो अकेलीहां ॥ ध्रु० ॥ तुमतो धिट मग रोकत हो। कंवन सोखाई तोहे ऐसी ये रीत। साच कहत है नंदकी दुराई हां ॥ १ ॥

Mr. K. D. JAVKAR.　　श्रीयुत के. डी जावकर.

गायन हा व्यवसाय नसताना नीयळ सहवासानें गायनकला कशी साध्य करितां येतें हें श्री. जावकर यांच्या उदाहरणावरून दिसून येईल. त्यांची खालील भक्तिरस प्रधान पदें विक्रीस तयार आहेत.

Bx. 77.　　23-12554.

P 9292 { मेरे गिरधर गोपाल; रेमन हरिको — 55. }

79.

एक बाजूः—मेरे गिरिधर गोपाल दुसरा न कोई ॥ ध्रु० ॥ जाके सिरमोर मुकुट मेरा प्रभु वोही शंख चक्र गदा पद्म कंठमाल सोई

दुसरी बाजूः—रेमन हरिको सुमर दिन रात उस बिन नहि तेरो पार उतारा क्यों नही हरी गुण गात चार प्रहर निदरेमें बीतें जागे होई प्रभात धन यौवनका मानन करिये जो आने सो जात

P 8935 { सरस्वती शारदा (भैरवी); श्याम सुंदर मदन मोहन (तिलं) }

BAI SUNDRA BAI.　　बाई सुन्दराबाई.

बाई सुंदराबाई यांची शृंगारिक गाण्यासंबंधानें फार प्रसिद्धी आहे. पहाडी आवाज, शास्त्रीय गायन व योग्य अभिनय यामुळें त्यांची रसिकांवर तेव्हांच छाप पडते. रसिकांचे अत्याग्रहावरून व त्यांस फार मागणी असल्यामुळें त्यांच्या दोन लोकप्रिय लावण्यांचे रेकार्ड चालू महिन्यांत विक्रीस तयार आहेत.

Bx. 64.　　17-13489.

P 9293 { गई है दीलमें शरमिली निगा (गजल); इमति आसें आलमें (खमाज गजल) — 90. }

66.

Bai Sundrabai. (*Continued*) बाई सुन्दराबाई. (चालू)

एक बाजू:—गयी है दीलमें शरमिली निगाइ पोशिदा
हमारे दिलमें आयी हर अदा पोशिदा
हमारे आपके राजो नियाजे ईष्क मगकी है
वफा पोशिदा पोशिदा जफा पोशिदा पोशिदा
खिलाये सेंकडों गुलपर न बुलबुल आखसे देखे
चमनमें ज्यायगी बांदेसबां पोशिदा पोशिदा

दुसरी बाजू:—इमति माजे आलमें जोरा सितमभी ना रहा
कसरते गम सेवो अंदाजये गममी ना रहा
चलते चलते हुई करसुदा जबाने खंजर
खिचते खिंचते तेरी शमशीरमें खभमीना रहा
कौन बनता है दफे तिरे जफा मेरे बाद
अबतो पहिला सा तुमे मश्क सितममीन रहा ॥२॥

Bx. 70. 17-13491.

P 9294 { चार दिना दिनो साथ (भैरवी)
माडी वरती माडि बांधिली सखया (लावणी) 92.

74.

एक बाजू:—चार दिना दिनो साथ जोबनवा मोरा रेहां ॥ ध्रु० ॥ रूप जोबन धन कौन कामको जात—न पुछे बात चार दिना दिनो साथ ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—माडी वरती माडी बांधिली बहुत नखऱ्याची बावनं झुरके त्यामधें बैठक दोघांची। हाता न गजरे नयन भुलुनिया नार्की नथ सरज्याची गळ्यांत नवरस घातला पंचलड आहे वर लाली तुला न पहातांना झररर शररर मला गिरकी आली ॥

SPECIAL GUJRATI RECORD.

स्पेशल गुजराथी रेकॉर्ड.

MR. BAL GANDHARVA. श्रीयुत बाळ गन्धर्व.

442 23-12556.

P 9295 { गोकुलमा लई चालो भजन
चालो गोकुर मां जई वासिये "

43. 57.



Miss Sunderabai.
मिस सुंदराबाई.